

A close-up photograph of tree bark, showing a complex texture of green, brown, and grey tones. The bark is cracked and peeling in several places, revealing a lighter, fibrous inner layer. The overall appearance is rough and weathered.

L' Hoxa

InternaciónART

"estado profundo del arte hoy"

**El arte está
en la calle**

***Art is on
the street***



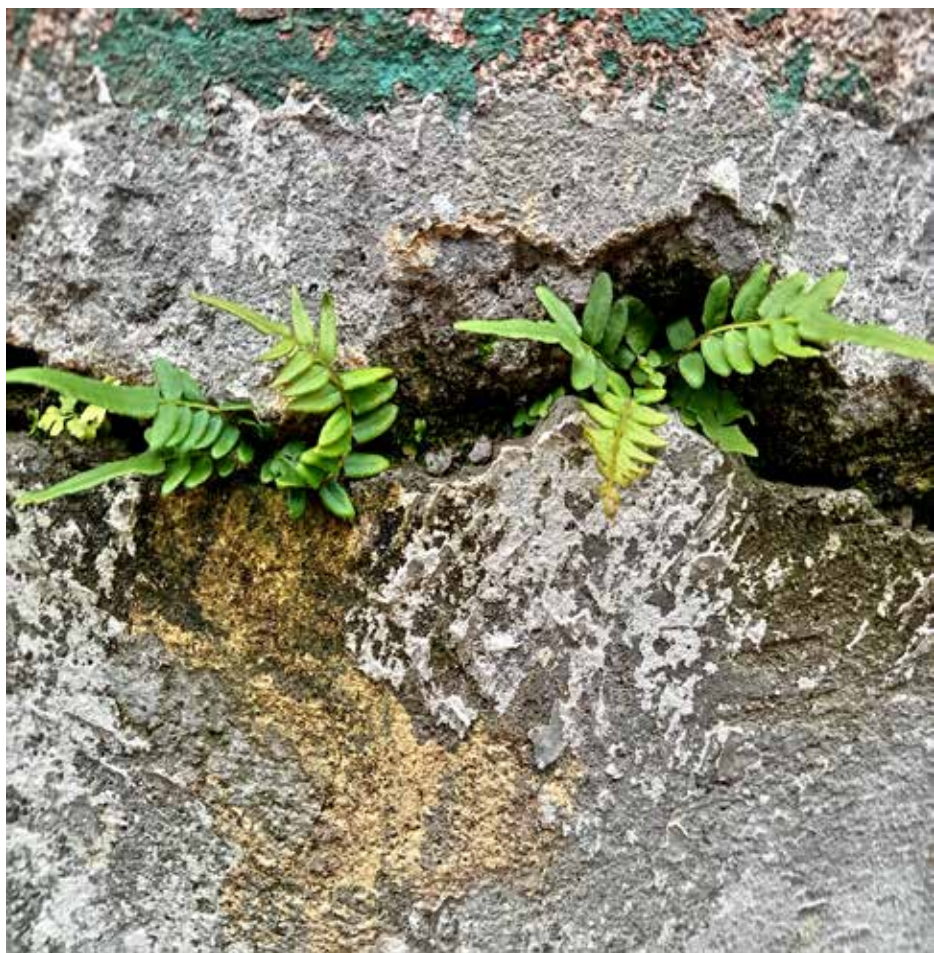
L' Hoxa

internacionART

“estado profundo del arte hoy”

El arte está en la calle

Art is on the street



¡El arte está en la calle!

En la calle se busca o encuentra, ocurre en la acción de ver, palpar el entorno con nuestros múltiples sentidos perceptivos, pero no implica solo la vista, sino el olfato, tacto, paladar, escuchar y sentido de orientación o lectura del entorno. Existen personas que, aunque miren no ven, no se percatan de los detalles que requieren una mirada escudriñadora, un rastreo profundo en el cual persiste lo genuino que por lo general pasa desapercibido.

Las calles de la ciudad asimilan la vida, el destino, donde no hay sólo complacencias sino también amenazas. En arte se busca lo que se esconde a la vista, pero, de repente eclipsa la mirada y corre el telón de la creatividad manifiesta con un certero chispazo el cual enciende todo el aparato perceptivo.

“El arte está en la calle” es una espada de doble filo, crítica al mercado, a la globalidad, a la cultura contemporánea, al afirmar que estamos en una de las encrucijadas que afecta al artista investigador, experimentador y poseedor de pensamiento crítico, quien se aleja del arte complaciente o acomodadizo, por lo cual se razona que el arte está en la calle, a la deriva del viento y la intemperie.

Una afirmación que en particular me encanta usar, refiere a la novela de la escritora belga-francesa Margherite Yourcenar puesta en boca del emperador Adriano: “El catador de belleza termina encontrándola donde quiera”. Y n decir popular, en la práctica de la calle, del mundo, lo dice de esta manera: “No hay más ciego que el que no intenta ver”, y con eso se critica a esas personas que se satisfacen con cumplir fórmulas, pero todo les sale igual, como con molde, no hay diversidad que conlleva un rasgo genuino de diferencia y naturalidad.

El buscador de belleza se ensaña por sacar la gracia en un objeto o artefacto artístico hasta de donde no la hay: en un repello roto de una pared, una rajadura, humedad, una pintura escarapelada o de piedra, entre una fisura germina la semilla que depositó el viento o al volar una paloma quedó depositada en un territorio que no existe como tal, está en las condiciones de la crisis. De ahí surgirá una planta, un arbusto e incluso un árbol el cual no tendrá fuertes raíces para superar esas ventiscas de la vida, pronto se secará o el vendaval lo arrancará porque no está arraigado, no tiene tierra, y eso ocurre a muchas personas expuestas a las leyes de la calle y contingencias de la vida.

Hoy en día se da un remezón a la forma para desestabilizar lo existente, y de esa desestructuración o deconstrucción emerge una abstracción inminente que intenta reinventar lo que ya existe. De ahí que la mayoría de las imágenes que se comparten hoy son abstracciones en regla, ahí está la gracia, la creatividad. Sin embargo, lo realmente importante en esa labor de escarbar en la ciudad, reflexión que deduce y reta a los seguidores a sacar algo edificante; no se trata de cultivar meras apariencias, sino que esencias lo cual es filosofía de L´Hoxa: cultivar un estado profundo del arte.

O.Ttum, editor

Art is on the street!

In the street it is sought or found, it occurs in the action of seeing, palpating the environment with our multiple perceptual senses, but it does not involve only sight, but smell, touch, palate, listening and sense of orientation or reading of the environment. There are people who, although they look do not see, do not notice the details that require a scrutinizing look, a deep search in which the genuine persists that usually goes unnoticed.

The streets of the city assimilate life, destiny, where there are not only complacencies but also threats. In art you look for what is hidden from view, but suddenly eclipses the gaze and draws the curtain of creativity manifested with an accurate spark which ignites the entire perceptual apparatus.

"Art is in the street" is a double-edged sword, critical of the market, globality, contemporary culture, affirming that we are at one of the crossroads that affects the researcher, experimenter and possessor of critical thinking, who moves away from complacent or accommodating art, which is why it is reasoned that art is in the street, adrift from wind and weather.

One statement that I particularly love to use, refers to the novel by the Belgian-French writer Margherite Yourcenar put in the mouth of Emperor Hadrian: "The taster of beauty ends up finding it wherever he wants."

And a say popular, in the practice of the street, of the world, he says it this way: "There is no more blind than he who does not try to see", and with that he criticizes those people who are satisfied with complying with formulas, but everything comes out the same, as with mold, there is no diversity that carries a genuine trait of difference and naturalness.

The beauty seeker is striving to draw grace in an object or artistic artifact even from where there is none: in a broken plaster of a wall, a crack, moisture, a scarlet or stone paint, between a fissure germinates the seed that deposited the wind or when flying a dove was deposited in a territory that does not exist as such, it is in the conditions of the crisis. From there will arise a plant, a shrub and even a tree which will not have strong roots to overcome those blizzards of life, soon it will dry up or the gale will uproot it because it is not rooted, it has no land, and that happens to many people exposed to the laws of the street and contingencies of life.

Today there is a shake-up of form to destabilize what exists, and from that destructuring or deconstruction emerges an imminent abstraction that tries to reinvent what already exists. Hence, most of the images that are shared today are abstractions in order, there is grace, creativity. However, what is really important in that work of digging in the city, reflection that deduces and challenges the followers to get something edifying; it is not about cultivating mere appearances, but essences which is L'Hoxa's philosophy: cultivating a deep state of art.

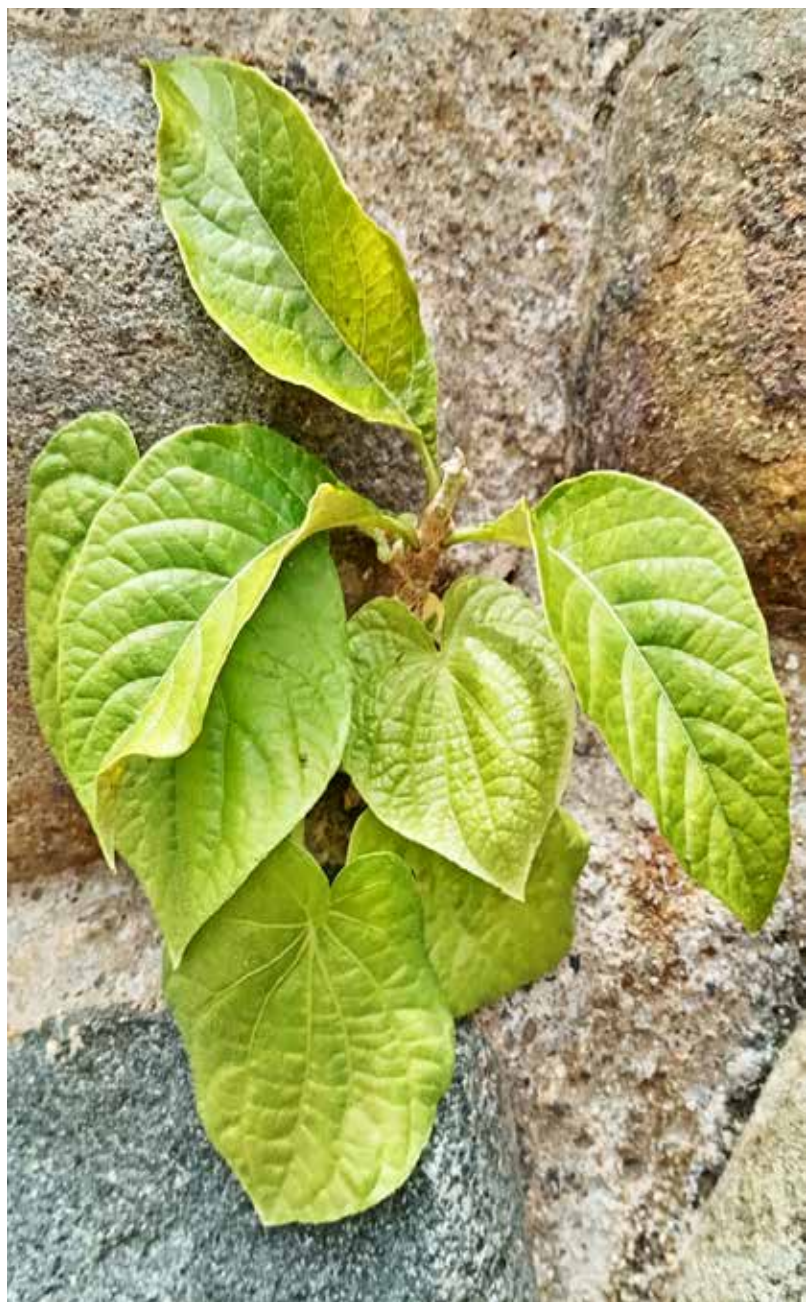
O.Ttum, editor



































N.17 / Agosto 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla



MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte